

La nueva programación comenzará el próximo mes de septiembre

## **El Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa presenta su temporada 2019-20**

- En los próximos meses tendrán cabida en la programación la música, el teatro y las artes plásticas.
- La Sala de Exposiciones y la Sala Guirau comenzarán temporada presentando dos montajes de producción propia coordinadamente.
- Las actividades paralelas, encuentros con el público y los talleres aumentan su protagonismo tras el éxito del pasado año.

### **Madrid, 19-junio.-'19**

Esta mañana Nacho Marín, director artístico del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, acompañado por las compañías programadas, ha presentado la temporada 2019-20 destacando la programación prevista para los próximos meses.

La temporada dará comienzo en la Sala Jardiel Poncela con la **Trilogía contra el abuso**, del 11 de septiembre al 25 de octubre, que incluye tres montajes que tratan el abuso en sus diferentes formas: **Como un viento helado**, **La casa de la llave** y **Soka (cuerda)**. La Sala Guirau y la Sala de Exposiciones comenzarán temporada de *la mano*, ambas incluyen programación de producción propia del teatro que giran en torno a la figura de Goya, ya que en 2019 se cumplen 200 años de las pinturas negras. La Sala Guirau presenta **Monsieur Goya**, una obra escrita por Sanchis Sinisterra, dirigida por Laura Ortega, Daniel Canogar, que presenta su primera escenografía, Suso Saiz en

la música y con Inma Cuevas, Alfonso Delgado y Alfonso Torregrosa, entre otros, en el reparto. Un estreno absoluto que nos acerca al hombre, sordo, genio y exiliado, sin perder de vista los misterios de la creación. La Sala de Exposiciones inaugura **El sueño de la razón** una muestra de arte contemporáneo en la que, a través de la pintura, la fotografía, escultura o los audiovisuales, los artistas tienen a Goya como referente. La exposición, producción del Fernán Gómez. C.C. de la Villa en colaboración con La Fábrica, estará comisariada por Oliva María Rubio.

El mes de noviembre comenzará con música, la Sala Guirau acogerá el **Festival Jazz Madrid 19** que contará con la presencia de grupos nacionales e internacionales. Y en el mes de diciembre no podemos faltar a la cita con el **Festival Grandes del Gospel de Madrid** que este año celebra su XXV edición, veinticinco años trayendo los mejores grupos de góspel a los escenarios madrileños.

La Sala Jardiel Poncela continuará con **Aquí**, un montaje escrito y dirigido por Queralt Riera, y terminará este cuatrimestre con la obra **El niño y la Bestia** donde la escritora Elvira Lindo narrará una historia escrita por ella, la cual será acompañada de música compuesta específicamente para el texto.

Las tres salas del Centro terminarán el año 2019 con su programación de Navidad: **Madrionetas**, un festival para toda la familia, que tiene a los títeres como única temática. El Fernán Gómez. C.C. de la Villa produce el festival que se celebra por segundo año tras el éxito conseguido durante su pasada edición.

2020 comienza en la sala principal con un estreno absoluto: **Drácula** con Ramón Paso como director y autor del montaje. **El rey Lear** con la dirección y la dramaturgia de Ricardo Iniesta comenzará el mes de febrero. **El Otro** de Miguel de Unamuno y Alberto Conejero, con la dirección de Mauricio García Lozano y la interpretación de Celia Bermejo, Domingo Cruz o Silvia Marty entre otros, será el montaje encargado de terminar el mes de marzo.

En enero, la programación teatral de la Sala Jardiel Poncela comenzará con **El hombre y el lienzo**, una obra que firma su autoría y dirección Alberto Iglesias. María San Miguel dirige **Wasted** de Kate Tempest. Marzo comienza con la comedia trágica **Hoy puede ser mi gran noche**, un estreno en Madrid de la compañía Teatro en Vilo, con la dirección de Andrea Jiménez García y la interpretación de Noemi Rodríguez Fernández. Y **El pájaro azul**, dirección y versión de Alex Rojo, será el encargado de poner fin a la temporada de teatro en la sala. La música también tiene su espacio en la sala pequeña del teatro, regresa el **Festival NU-CA**, donde el público podrá disfrutar del cabaré que nos trae su directora artística, Roma Calderón.

La Sala Jardiel Poncela nos ofrecerá poesía de dos formas diferentes todos los martes distribuidos a lo largo de la temporada: **Los martes, milagro poesía en**

**escena**, un clásico ya de nuestra programación que durante estos años ha sido acogido con un gran éxito de público. Con estos montajes, Artefactor tratan de acercar la poesía a todo el mundo, revistiendo con dramaturgia determinados textos líricos. Obras literarias que se convierten en montajes escénicos, donde la palabra y la música y los soportes audiovisuales conforman espectáculos cuya puesta en escena permite dar a conocer el trabajo de los grandes nombres de la literatura poética. No son recitales al uso, son montajes teatrales en los que el verso se convierte en protagonista. Y **Poética Contemporánea**, un ciclo que pretende buscar lo poético en el trabajo de los distintos artistas, que no tienen que ser necesariamente poetas, pero que su obra les tilde de ello. Poética contemporánea está comisariado por el equipo del festival Poetas.

**Las Actividades Paralelas** vuelven a tener un gran protagonismo ya que a partir del mes de septiembre se realizarán encuentros con el público todos los jueves en las salas Guirau y Jardiel Poncela, en ellos el público asistente podrá debatir con los actores y las compañías temas relacionados con el teatro y la obra que acaban de ver. Además de las masters class y los talleres que se realizarán en la Sala Polivalente con los artistas, directores y demás miembros de las compañías y grupos programados en el teatro.

La Sala de Exposiciones unirá sus muestras a la temática del resto de las salas de teatro, de esta forma, comenzaremos con una producción propia: **El sueño de la razón** una muestra de arte contemporánea en la que, a través de la pintura, la fotografía, escultura o los audiovisuales, los artistas tienen a Goya como referente. Le sigue **Madrionetas, el arte del títere**, una muestra que celebra este año su segunda edición. El 2020 comienza con **Madrid Design** organizado por La Fábrica.

Junto a Nacho Marín han estado en la presentación:

**Laura Ortega, Sanchis Sinisterra, David Canogar, Suso Saiz (Goya, una indagación); Luis Martín (Festival Internacional JazzMadrid); Luis Manjarres (Festival los Grandes del Gospel); Ramón Paso (Drácula); Domingo Cruz (El Otro); Mireia Gabilondo (Trilogía contra el abuso); Queralt Riera (Aquí); Elvira Lindo (El niño y la bestia); Alberto Iglesias (El hombre y el lienzo); María San Miguel (Wasted); Roma Calderón (NU-CA); Isis Abellán (Hoy puede ser mi gran noche); Alex Rojo (El pájaro azul); Carlos Jiménez (Los martes milagro); Peru (Tilde); Oliva María Rubio (expo. El sueño de la razón); Álvaro Matías (Madrid Design)**

## Programación septiembre 2019 - marzo 2020

### Sala Guirau

► ***MONSIEUR GOYA, una indagación***

Del 19 de septiembre al 10 de noviembre de 2019

Autor: **José Sanchis Sinisterra**

Dirección: **Laura Ortega**

Videoescena: **Daniel Canogar**

Música: **Suso Saiz**

Con **Alfonso Delgado, Inma Cuevas, Alfonso Torregrosa, María Mota,**



**Andrea Trepát, Fernando Sainz de la Maza y Font García.**

“Existen incógnitas que se mantienen intactas a pesar de los siglos. Las *Pinturas negras* de Goya participan de este misterio inagotable. Hay

tantas perspectivas, tanta controversia, tantas miradas ajenas sobre el artista en este último periodo de su vida, que parece imposible aportar una aproximación certera. La figura del autor se asemeja a la de los héroes trágicos: se deben a su destino.

José Sanchis Sinisterra acoge las múltiples hipótesis goyescas, y a través de una dramaturgia de la incertidumbre, se acerca al hombre– sordo, genio y exiliado, – sin perder de vista los misterios de la creación. *Monsieur Goya* propone precisamente una estampa activa sobre el proceso de la creación. Es un juego metateatral, una suerte de forcejeo autoral entre los “personajes” y su “autor”. Leocadia, Rosario, Leandro Fernández de Moratín, o Antonio de Brugada, se rebelan dentro de los propios cuadros escénicos para convertirse en fantasmagorías del propio autor.

Todo ello desde una teatralidad fundada en el enigma del hombre, el viejo, el genio. Desde la casa de Goya en Burdeos se irán sucediendo como proyectados por una linterna mágica, esas manchas de pintura, esos delirios y disparates del artista. Este es el final de un hombre que tuvo que enfrentarse a su vejez, a su dolor, y a una época convulsa teniendo como única arma la furia de su creación.”

**Laura Ortega**  
Directora

► **FESTIVAL JAZZ MADRID 2019**

Del 13 de noviembre al 1 de diciembre de 2019

Durante esas tres semanas se mostrará lo mejor de la escena del jazz internacional, que regresa, como cada año, durante el mes de noviembre. En esta edición en la que el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa será el escenario principal, cobrará un mayor protagonismo el papel de la mujer en esta música.

► **XXV FESTIVAL GRANDES DEL GOSPEL DE MADRID**

Del 5 al 15 de diciembre de 2019

*El Festival los Grandes del Gospel* cumple 25 años, un género musical que se ha convertido en una tradición en nuestro país. Durante estos años se ha presentado un góspel tradicional americano: los legendarios The Dixie Hummingbirds, los Blind Boys of Alabama y corales radioactivas como Mississippi, Georgia o Chicago Mass Choir.

La magia empezó en diciembre de 1994 y la respuesta del público fue inmediata. Posiblemente porque la gente de Madrid está hecha con el mismo barro que está hecha en todas partes. Probablemente porque a las madrileñas y madrileños les gusta conmovearse y divertirse. Por eso los cantantes de góspel llegaron aquí para quedarse.

El programa de cumpleaños de los Grandes del Gospel quiere ser un tributo a lo que hemos sido a lo largo de estos 25 años. Esta Navidad estarán entre otros con nosotros Mississippi Mass Choir, una bandera góspel tradicional, Spirit of New Orleans Gospel Choir, desde la ciudad de las canciones, y The Golden Gate Quartet, posiblemente la marca más potente del género desde 1934.

### ► **MADRIONETAS, EL ARTE DEL TÍTERE**

Del 20 de diciembre de 2019 al 5 de enero de 2020

Producción del **Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa**

El teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa presenta su segunda edición del festival de títeres y marionetas que se celebra en sus instalaciones: *Madrionetas, el arte del títere*, un festival de producción propia, que hace un repaso, necesariamente incompleto, por el panorama del teatro de títeres. La Sala Guirau y la Sala Jardiel Poncela acogerán espectáculos dirigidos al público infantil, familiar y adulto. La Sala de Exposiciones completará la programación con una gran muestra gratuita que recorre el mundo de los títeres. *Madrionetas, el arte del títere*

pretende resaltar valores como la cordialidad, espontaneidad, creatividad, tradición, calidad, comodidad, innovación y la participación.

► **DRÁCULA, biografía no autorizada**

Del 9 de enero al 9 de febrero de 2020

Adaptación y dirección: **Ramón Paso**

Basado libremente en la novela de Bram Stoker

Con: **Ana Azorín, Juan Carlos Talavera, Inés Kerzan, Ángela Peirat, Jordi Millán, David DeGea y otros...**

Producción de **Paso Azorín Teatro**

*Drácula. Biografía no autorizada* es mucho más que una adaptación de la novela de Bram Stoker; es un tributo a todas las visiones de Drácula que han existido desde que se escribió dicha novela. Este montaje presenta al Drácula del siglo XXI. Así se irá desde la novela de Stoker hasta lo más moderno en vampiros, añadiendo además un sutil punto cómico, cosa que nunca se ha hecho bien, principalmente porque se caía en el ridículo. Esta biografía no autorizada de Drácula, es una obra de matices, donde lo que prima es lo pequeño y lo sencillo. Se trata, además, de un viaje que aborda el clasicismo en vampiros, sin olvidar la atmósfera erótica y decadente. Al final, como no podría ser de otra forma, después de casi dos horas de enfrentamiento entre humanos y no muertos, entre la virtud y la perversión; después de dos horas de buena música, sentido del humor, seducción, y todo lo que conlleva ser un vampiro... termina por triunfar el amor... ¿el amor por la oscuridad? Al fin y al cabo, esto no es sólo una adaptación de la novela que todos conocemos, simplemente... esto es una biografía no autorizada goticorock. Eso sí, apta para todos los públicos.

► **EL REY LEAR**

Del 13 de febrero al 1 de marzo 2020

Dirección y dramaturgia: **Ricardo Iniesta**

Con: **Carmen Gallardo, Joaquín Galán, María Sanz, Raúl Vera, Elena Aliaga, Silvia Garzón, Lidia Mauduit, José Ángel Moreno y Javi Domínguez.**

Una producción de **Atalaya Teatro**

*El rey Lear* se basa en un cuento popular que aparece incorporado a la historia antigua de Inglaterra desde el siglo XII. Cuentan las crónicas que

el viejo Lear quiso conocer el grado de afecto de sus tres hijas para designar sucesora a quien más le quisiera. Dos se deshicieron en halagos y la menor le contestó que le quería como padre y nada más. Le pareció poco al rey, que la castigó. El tiempo y las peripecias vendrían a demostrar más tarde que era la única digna del trono que, por fin, tras una guerra con las hermanas, consiguió. Shakespeare amplía y transforma la trama, infundiéndole una visión personal. Paralelamente a la propia historia de Lear plasma la de Gloucester y sus hijos. El resultado supone una experiencia extrema de dolor, locura y destrucción expresada crudamente y sin reservas.

*Rey Lear* de Atalaya ha recibido 6 premios del teatro andaluz, premios Lorca: mejor dirección, mejor espectáculo, mejor actriz, mejor espectáculo, mejor iluminación y mejor adaptación. Fue el más nominado, con ocho nominaciones, a los premios Max 2019

► **EL OTRO**

Del 6 al 29 de marzo de 2020

Autor: **Miguel de Unamuno / Alberto Conejero**

Dirección: **Mauricio García Lozano**

Con: **Celia Bermejo, Domingo Cruz, Carolina Lapausa, José Vicente Moirón y Silvia Marty**

Una co-producción de **El Desván** y la **Junta de Extremadura**. Proyecto **Iberescena España-México**

*El Otro* es una versión / adaptación de Alberto Conejero sobre el clásico de Miguel de Unamuno. Un proyecto que aúna elementos de thriller (un hombre mata a un individuo idéntico a él y esconde su cadáver en el sótano) con una reflexión sobre la identidad, tan habitual de Unamuno. Alberto Conejero ha querido, en esta obra, hacer una referencia clara a la guerra civil española en la trama de la lucha entre hermanos, ambientando la historia en los años posteriores al conflicto.

**Sala Jardiel Poncela**

► **TRILOGÍA CONTRA EL ABUSO**

- **COMO UN VIENTO HELADO**
- **LA CASA DE LA LLAVE**
- **SOKA (cuerda)**

Del 11 de septiembre al 27 de octubre de 2019



► ***Como un viento helado***

Del 11 al 22 de septiembre de 2019

Autor: **Rafael Herrero**

Dirección: **Fernando Bernués**

Con **Nerea Elizalde, Tania Fornieles, Koldo Olabarri**

Una producción de **Tanttaka Teatro**

Muerte tiene dos sílabas. Miedo... Asco... Son las ocho de la tarde. Suena un disparo. Una chica sale corriendo de una farmacia. Coge la bicicleta y pedalea sin mirar atrás. La respiración de mi padre... Cinco pasos hasta mi cama... El olor a tabaco. Una mujer coloca una manguera de goma en el tubo de escape de su coche y cierra la puerta. Alguien te avisa de que estás en peligro. Las sirenas de la policía se escuchan a lo lejos. ¿Jugamos a ver quién aguanta más el dolor como hacíamos en el colegio? La primera vez le robé la bicicleta a un crío... Soy un mierda, sólo eso. La puerta de mi dormitorio se abre y yo quiero desaparecer. Me robaste la infancia... Me hubiera gustado jugar, correr, reír... Una bala, sólo una bala, y quizá todo termine. Hoy tenía que haber sido un día normal y corriente... Pero no ha sido así... Hay siete pasos hasta el borde de la azotea. Me gustan las azoteas.

► ***La casa de la llave***

Del 25 de septiembre al 6 de octubre de 2019

Autor: **Mada Alderete**

Dirección y dramaturgia: **Fernando Bernués**

Con **Ainhoa Aierbe, Mireia Gabilondo, Vito Rogado**

Música en directo: **Ainara LeGardon**

Una producción de **Tanttaka Teatro**

Una insólita creación escénica donde tres actrices, en la piel y las entrañas de trabajadoras sociales, desnudan en “instantáneas de vida” el día a día de dos refugios –Una Casa de Emergencia y una Casa de Acogida- para mujeres que eran víctimas de la violencia donde, Mada Alderete, la autora de este implacable poemario, trabajó durante siete años como educadora.

La banda sonora, en directo, de una creadora e intérprete sugerente e inconformista como es Ainara LeGardon, y las precisas -y preciosas- imágenes de Maialen Sarasua terminan de invocar un espectáculo desacomode que, sin condescendencia alguna, nos asoma, para mejor

comprenderla y (re)-interpretarla, a una penosa verdad, en la que como dice su autora, los nombres propios que utiliza, son la única mentira.

► ***Soka (cuerda)***

Del 9 al 27 de octubre de 2019

Autor: **Mikel Gurrea**

Dirección y escenografía: **Fernando Bernués**

Con **Iñaki Rikarte**

Una producción de **Tanttaka Teatro**

Un profesor de gimnasia encuentra el cuerpo de un alumno suyo de once años ahorcado con la cuerda de entrenamiento. Repudiado por su entorno, que lo considera culpable de lo ocurrido, Igor emprende una búsqueda en la que se dibujan los límites entre la culpa y la responsabilidad.

► ***AQUÍ***

Del 1 al 17 de noviembre de 2019

Texto y dirección: **Queralt Riera**

Con **Candela Arroyo, Núria Tomás, Anna Colet**

La obra es una pieza teatral en dos actos, en el primero una mujer aparece en la *Grand Central Station* de Nueva York. Va vestida de novia y el vestido tiene una mancha enorme de sangre. En un monólogo interior, íntimo y frágil, la mujer nos contará como ha llegado hasta allí, qué significa la mancha del vestido, quién es ella y de dónde viene. Una vida como la de tantos, que se irá desgranando y quebrando hasta romperse del todo. En este acto se trata el tema de la mujer, de aquellas que no han podido huir del maltrato de algunos hombres, el poco cuidado de algunos padres o los sueños que generan ansiedades de unas vidas imposibles.

En el segundo acto ha pasado un año, la mujer sigue en la *Grand Central Station* de Nueva York. No ha salido de la estación desde que llegó. Ha de tomar una decisión, la vida la atropella, como a tantos...

*Aquí* trata de mostrar la vida de una persona sola, sin casa, sin nada, solamente con ideas en la cabeza y una voz. Este es el punto de partida artístico de esta pieza dramática.

► ***EL NIÑO Y LA BESTIA***

Del 22 de noviembre al 15 de diciembre de 2019

Un cuento musical

Librero y narración: **Elvira Lindo**

Dirección artística y creación de proyecto: **María Martínez**

Música: **Jarkko Rihimaki**

La escritora Elvira Lindo narrará este cuento musical escrito por ella, acompañada al piano por el compositor Jarkko Rihimaki, una obra en la que se van entrelazando leitmotiv de la historia y la música, formando ambas un solo bloque. La idea de esta creación está inspirada en los dramas musicales de Richard Wagner, los cuales se basan en una historia y todo lo demás es consecuencia de ésta. Las melodías de los cantantes y la música ayudan a que se transmita y llegue mejor al espectador la idea del texto en la que está basada toda la obra. La música está compuesta para sexteto, formado por violín, viola, contrabajo, corno inglés, clarinete y piano.

“Esta historia siempre estuvo ahí. La escuché desde niña de labios de mi padre. Él era el Niño, el niño desamparado de nueve años en el Madrid devastado de 1939, recién acabada la guerra; la Bestia era el mote que asignó a una mujer que lo trató con frialdad y violencia. Pero cuando llevaba mediada la escritura del relato me di cuenta de que la Bestia era una presencia más amenazante, ubicua e inaprensible que la que podría asignarse a una sola persona; la Bestia, en nuestra historia, es esa guerra que no acaba de irse, que mantiene a los habitantes de la ciudad muertos de miedo y víctimas de la miseria, abocados al silencio, sacando de ellos lo más extremo de sus personalidades, de la crueldad a la bondad inexplicable y redentora. Quiso el destino que llamara a mi puerta María Lindo, oboísta y directora del espectáculo. Me pareció que entregarle precisamente esta historia era cerrar un círculo sentimental que rinde homenaje tanto a mi padre como a sus abuelos. En la figura del Niño de esta pequeña ópera contada están representadas todas las criaturas perdidas de un siglo XX que vulneró la paz de los inocentes. Madrid es el bosque por el que camina un crío. La música es el reflejo de lo que escucha y ve. Como en los cuentos antiguos, solo gracias a su inteligencia, a una inaudita valentía y a la suerte de encontrar a esos seres generosos que debieran salir al paso de cualquier niño desprotegido que por el mundo hubiera, consiguió encontrar refugio y amparo. Él me lo contó y yo lo cuento ahora.”

► **EL HOMBRE Y EL LIENZO**

Del 10 de enero al 2 de febrero de 2020

Autor y dirección: **Alberto Iglesias**

Con: **Javier Ruiz de Alegría**

Una producción de **Kendosan Producciones**

“En ocasiones, no muchas, los textos parecen desarrollarse al margen de la mano del autor. Partía de una idea: escribir sobre un artista que pinta un autorretrato. Y sabía que para poner en escena este texto necesitaba un actor que, además de poseer una curtida experiencia sobre las tablas, tuviera la habilidad del pintor, porque *El hombre y el lienzo* tenía que ser una combinación de teatro y pintura. Quería investigar sobre el proceso creativo del artista, ahondar en sus miedos, sus dudas, sus deseos, sus obsesiones. Quería escucharlo y quería verlo trabajar.

Surge de pronto la historia de un hombre –podría haber sido una mujer– que arrastra consigo una ausencia poderosa, una pérdida que le ha dejado una herencia llena de incógnitas. Este artista vive, desarrolla su arte, siendo una incógnita para sí mismo. Se busca a través de los trazos, de los colores, de las formas que imprime en el lienzo y, mientras indaga, a medida que el lienzo toma forma, comparte con nosotros, espectadores, sus ideas sobre el arte y los descubrimientos sobre su propia vida, haciendo que nos preguntemos si arte y vida no son, en ocasiones, células del mismo embrión creativo.”

Alberto Iglesias

► **WASTED**

Del 7 de febrero al 1 de marzo de 2020

Autora: **Kate Tempest**

Dirección: **María San Miguel**

Con **Mariano Estudillo, Javier Amann, Nakarey Fernández**

Producción de **Proyecto W.**

Tres amigos se reúnen para conmemorar el aniversario de la muerte de Toni, un amigo de la infancia. Para Edu, Dani y Carlota este acontecimiento que llevan arrastrando durante años les llevará a confrontar su pasado y su futuro. Con un diálogo desenfrenado, la poeta y dramaturga Kate Tempest pinta un cuadro de vidas comunes en un

despiadado mundo donde nuestros sueños nos ahogan. Su aclamada obra habla de la vida, el amor y la locura.

La inmediatez del mundo actual obsesiona a las nuevas generaciones con la necesidad de alcanzar sueños rápidamente. *Wasted* conecta directamente con el espectador a través de la frustración por los sueños truncados, inalcanzables e inexistentes; y la lucha diaria con la dura realidad que nos ha sido impuesta.

Kate Tempest comenzó su carrera ligada al mundo del rap. En 2012 se estrenó como dramaturga con la obra teatral *Waste* y más tarde *GlassHouse* (2013) y *Hopessly Devoted* (2014). Tiene distinciones entre otros en el Premio Herald Angel en el Festival Fringe de Edimburgo. En 2013 con *Brand New Ancients* se convierte en la ganadora más joven del Premio Ted Hughes a la Innovación en Poesía. En 2014 fue seleccionada como una de las nuevas voces más destacadas de la poesía británica por la Poetry Society.

*Wasted*, es una propuesta elaborada desde un grupo transdisciplinar de sujetos interesados en el análisis de la realidad y en la dramatización de la misma desde distintos enfoques como estrategia para compartirla con el resto de la ciudadanía. El proyecto, surgido desde la interacción entre la Universidad Politécnica de Madrid y un grupo de profesionales jóvenes de las artes escénicas, pretende unir la palabra (texto), con el espacio (escenografía) y el cuerpo (actores) mediante una intervención en la que el tiempo es el parámetro que conduce la propuesta.

### ► **III FESTIVAL INTERNACIONAL NU-CA**

Del 5 al 8 de marzo de 2020

Dirección: **Roma Calderón**

*NU-CA* es el primer festival en el mundo de Nu-Cabaret, un movimiento de vanguardia que propone un giro en el mundo del cabaret tradicional, transformando elementos clásicos del género como las altas dosis de humor, la música, el carácter multidisciplinar, el discurso crítico, la ausencia de la cuarta pared o la ruptura de roles de género/sociales, y proporcionándole un nuevo punto de vista moderno, renovado y revisado donde fluye el contacto con el espectador, que asomará su mirada a una forma actualizada de expresión.

*NU-CA* es así, un festival único que promete adrenalina, humor, verdad, diversión, inteligencia y diversidad, porque ninguna noche es igual a otra. Porque en un cabaret del *NU-CA* el espectador no encontrará el *Money, Money* y un mundo brillante de lentejuelas y boas, sino que, siendo reflejo, crítica y grito, el género deja de ser un homenaje a sí mismo y avanza, a golpe de tacón, haciendo incursiones en las nuevas tecnologías, con nuevos soportes y herramientas.

El artista se expone desde su honestidad a la mirada del otro tomando como partida la no-ficción, sirviéndose de sus propias vivencias y de su posicionamiento vital como material, con propuestas de carácter disruptivo y una estética que se acerca a lo contemporáneo y se aleja de las recreaciones, y donde el público puede ser un personaje activo e influir incluso en la dramaturgia. Por eso, su directora, la artista Roma Calderón, ha decidido darle visibilidad y crear una “reserva natural” donde estos trabajos y artistas estén protegidos.

► **HOY PUEDE SER MI GRAN NOCHE**

Del 13 de marzo al 12 de abril 2020

Dirección y dramaturgia: **Andrea Jiménez García y Noemí Rodríguez**

Con **Noemí Rodríguez Fernández**

Producción de **Teatro En Vilo**

*Hoy Puede Ser Mi Gran Noche* es un relato desgarrador, tierno y emocionante sobre la relación de un padre y una hija, que refleja una época tremendamente esperanzadora: los años 90. Una sola actriz se despliega en infinitas voces y personajes para contar desde el humor una historia que habla sobre la nostalgia del pasado, la sensación de abandono y el desconsuelo que produce la incapacidad de acceder al horizonte glorioso que nos prometieron los 90.

*Hoy Puede Ser Mi Gran Noche* es una comedia trágica, un grito en la Historia, un canto a los perdedores, a los que no dejan nunca de esperar su momento.

Con esta pieza, Teatro En Vilo retoma los elementos característicos de su firma como la comedia gestual, la ternura, la irreverencia y lo autobiográfico para acercarnos a la batalla de una mujer que pelea entre lo extraordinario y lo ordinario, la hazaña y la derrota, la añoranza y el resentimiento, el deber ser y la felicidad verdadera.

► **EL PÁJARO AZUL**

Del 17 de abril al 10 de mayo 2020

Autor: **Maurice Maeterlink**

Dirección y versión: **Álex Rojo**

Con: **Macarena Robledo, Irene Álvarez, Andrea Viña, Angel Mauri, Alberto Novillo, Alfonso Luque, Adrián Rico.**

Producción de **Aidos Teatro**

***El pájaro azul***, escrita por Maurice Maeterlink en 1906, supone un giro en el estilo del autor belga, al crear una pieza de apariencia infantil que al igual que otras obras literarias similares de su tiempo como Peter Pan (1901) de J.M Barrie o Alicia en el País de las Maravillas (1865) de Lewis Carrol, se representa al “espíritu de la niñez” en conflicto permanente contra el tiempo y los cambios que trae consigo. La obra del autor belga siempre desafiante en cuanto a su puesta en escena, anticipó teorías de directores como Edward Gordon Craig, Meyerhold, Antonin Artaud e hizo las delicias de Konstantin Stanislavski quien dirigiera *El pájaro azul* por primera vez en 1908 con el teatro del arte de Moscú...

El proyecto que propone Álex Rojo es una experiencia para todas las edades, que se fundamenta en un trabajo coral en el marco del teatro físico y gestual sobre el texto versionado de Maeterlink, una invitación a contemplar “El alma de las pequeñas cosas” y a embarcarse en un trepidante viaje de fantasía de la mano de sus protagonistas y juntos desatar nudos, abrir puertas, compartir visiones y sueños. En esta versión de *El pájaro azul* integramos una revisión del lenguaje y la voz de los personajes a fin de implementar nuevos códigos para abordar sus claves y explorar sus símbolos. Nos dejamos envolver por el halo inspirador de la atmosfera literaria de principios del siglo XX para componer una pieza oscilante entre el thriller psicológico, el cuento de hadas y el teatro simbolista al que pertenece la pieza, para intenta explicar esos pequeños enigmas que perciben los ojos inocentes de quien ve por primera vez.

► **LOS MARTES MILAGRO, POESÍA EN ESCENA**

Los martes: 29 de octubre, 19 de noviembre, 17 de diciembre, 4 de febrero y 31 de marzo

Artefactor tratan de acercar la poesía a todo el mundo, revistiendo con dramaturgia determinados textos líricos a través de sus espectáculos incluidos en *Los martes milagro, poesía en escena*. Obras literarias que se convierten en montajes escénicos, donde la palabra y la música y los soportes audiovisuales conforman espectáculos cuya puesta en escena permite dar a conocer el trabajo de los grandes nombres de la literatura

poética. No son recitales al uso, son montajes teatrales en los que el verso se convierte en protagonista

29 de octubre de 2019

***También la verdad se inventa***

**Dramaturgia de Carlos Jiménez sobre textos de Antonio Machado**

Dirección: **Carlos Jiménez**

Con: **Victoria Curto, Daniel Migueláñez y David Saraiva**

Producción de **Artefactor**

Este montaje pretende ser un acercamiento a la obra menos “popular” de Antonio Machado: el universo de los apócrifos: de esos personajes que Machado inventa para poner en su boca una serie de reflexiones desde la distancia de una tercera persona.

19 de noviembre de 2019

***La esclava del Señor*** (estreno)

**Dramaturgia de Sergio Santiago, sobre el personaje de Sor Juana Inés de La Cruz**

Dirección: **Daniel Migueláñez**

Con: **Elisa Marinas, María Victoria Curto, Daniel Migueláñez**

La acción se desarrolla en la Ciudad Imperial de México, año del Señor de 1693.

17 de diciembre de 2019

***El diván de la memoria escondida*** (estreno)

**Dramaturgia de Carlos Jiménez sobre Luis Cernuda**

Dirección: **Carlos Jiménez**

Una psiquiatra trata de desentrañar los comportamientos y patologías de su paciente, el cual desarrolla vivencias que le conducen a confundir su personalidad con la del poeta Luis Cernuda.

4 de febrero de 2020

***Cenizas de fénix***

**Dramaturgia de Daniel Migueláñez**

Codirección: **Daniel Migueláñez y Carlos Jiménez**

Con: **Elisa Marinas y Javier Lago**

Durante los últimos años de su vida, ya sacerdote, **Lope de Vega** supo transformar sus demonios en gran literatura. Lejos quedaron ya los años de juventud y los placeres vitales. Lope encuentra en su hija sor Marcela de San Félix, olvidada escritora, el recuerdo de una vida de excesos pero también el amor de lo eterno.



Una obra que enfrenta el amor, la vejez, el teatro, el paso del tiempo y la Fama desde la pluma del gran Fénix de los Ingenios.

31 de marzo de 2020

***Sombra del paraíso*** (Sobre textos de Vicente Aleixandre). Estreno  
Una mirada a la vida y obra del Premio Nobel de Literatura de 1977.

► **POÉTICA CONTEMPORÁNEA**

Sala Guirau: 12 de noviembre de 2019 y 21 de abril de 2020

Sala Jardiel Poncela: 10 de diciembre de 2019, 10 de marzo de 2020

El teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa presenta la segunda edición del ciclo de poética contemporánea, que se podrá ver desde el próximo mes de noviembre hasta marzo de 2020. Para poder hacer este ciclo, comisariado por el equipo del festival POETAS, se ha hecho una búsqueda de propuestas poéticas que se mostrarán en sesiones mensuales tanto en la Sala Jardiel Poncela como en la Sala Guirau. Un día al mes se pondrá el acento en todo aquello relacionado con la creación poética contemporánea con la intención de descubrir tendencia y autores y de redescubrir tendencias y autores. Esta exploración interdisciplinar, transversal, y de doble salto mortal, buscará lo poético en el trabajo de distintos artistas, que no sean necesariamente poetas, pero que, por alguna razón, su obra les tilde de ello, aunque sea a su pesar.

**Sala de Exposiciones**

► **EL SUEÑO DE LA RAZÓN**

***La larga sombra de Goya en el arte contemporáneo***

Del 18 de septiembre al 24 de noviembre

Comisario: **Oliva María Rubio**

Una producción del **Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa** en colaboración con **La Fábrica**

El siglo XVIII, también llamado el Siglo de las Luces, aquel en el que la Razón creyó triunfar sobre el oscurantismo de la Religión, también fue el que erigió altares para adorar a la Diosa Razón, esa que, como bien señala Goya, produce monstruos. Como buen hijo de la Ilustración que había creído en la inteligencia, en la fuerza de la luz sobre las sombras, en la razón y en el progreso, Goya traduce en obras como las *Pinturas negras* o *Los desastres de la guerra* su gran desilusión con esos ideales de igualdad, de civilización y progreso. De ahí sus representaciones crudas de la guerra y sus consecuencias, despertando la conciencia de Occidente sobre la relación entre el poder y la guerra, cuyas escenas de batallas y esculturas habían sido utilizadas hasta entonces como elementos de representación del poder y como arte de propaganda.

Con Goya también se introducen en el arte temas como lo subjetivo, lo grotesco, la violencia, la deformidad, la locura, el sueño..., tan recurrentes en el arte moderno y contemporáneo. De ahí que André Malraux señalará que con Goya “comienza la pintura moderna” y que Valeriano Bozal considere a Goya como “icono del arte moderno que proyectará su larga sombra en el arte posterior”. Indagar esa larga sombra de Goya en el arte contemporáneo es lo que nos proponemos hacer al hilo del 200º aniversario del comienzo de las “pinturas negras”. Ya que el arte es hijo de su tiempo y el siglo XX ha sido testigo de la Revolución soviética, de dos grandes guerras mundiales, de la guerra de los Balcanes, de la guerra del Golfo... con el reguero de millones de muertos provocados en la sociedad civil y sigue siéndolo de numerosas injusticias y desigualdades. Goya marcó el camino y muchos artistas contemporáneos lo han continuado.

El año 2019 se cumplen 200 años desde que Francisco de Goya y Lucientes empezara a pintar en dos salas de la Quinta del Sordo, propiedad que compró ese año próxima al río Manzanares, las denominadas “pinturas negras”, que se pueden ver en el Museo del Prado. Parece oportuno aprovechar este acontecimiento para hacer una indagación en la gran influencia que la figura de Goya sigue ejerciendo en el arte de nuestro tiempo. Nos centramos en el arte contemporáneo, en el marco temporal que va desde los años 1950 hasta nuestros días. Centrarnos en ese marco temporal nos permite contar con obras de la generación de artistas que formaron parte del grupo El Paso (fundado en Madrid en 1957), como Antonio Saura, Manuel Rivera, Rafael Canogar y de otros de la generación nacida en los 30 y 40, como Eduardo Arroyo, Darío Villalba y del Equipo Crónica.

Asimismo, contaremos con figuras internacionales como Zoran Music, Robert Longo, Yasumasa Morimura, William Kentridge, Simon Edmonson y nacionales como Simeón Sáez Ruiz, Rogelio López Cuenca, Eugenio Ampudia, José Manuel Ballester, Pilar Albarracín, Jorge Galindo, Víctor Mira, José Manuel Broto, Eva Lootz, Antoni Muntadas....

La exposición incluirá pintura, escultura, fotografía, serigrafía, videoinstalaciones y audiovisuales. Asimismo, se contará con textos que introduzcan la exposición y las diferentes secciones y fragmentos de declaraciones y poemas de escritores y artistas hablando de Goya como referente.

**Oliva María Rubio**  
Comisaria de la exposición

► ***MADRIONETAS, el arte del títere***

Del 20 de diciembre de 2019 al 5 de enero de 2020

Una producción del **Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa** en colaboración con **Topic** (Museo de Marionetas de Tolosa)

La muestra recoge los 90 años de Udimá, la Asociación Internacional de Teatro de Títeres (la asociación más antigua del mundo) nos mostrará títeres en sus distintas épocas y procedentes de todas partes del mundo.

► ***MADRID DESIGN FESTIVAL***

Del 30 de enero al 10 de marzo de 2020

Director del festival: **Álvaro Matías**

Una producción de **La Fábrica**

El Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa vuelve a ser sede expositiva de este festival, donde se reivindica el diseño y su capacidad transformadora.

